

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ВОЛГОГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"**

Институт приоритетных технологий

Кафедра философии и теории права

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование

дисциплины (модуля): **Сравнительная социальная культурология**

Уровень ОПОП: Специалитет

Специальность: 10.05.01 Компьютерная безопасность

Специализация: Безопасность компьютерных систем и сетей (по отрасли или в сфере профессиональной деятельности)

Форма обучения: Очная

Срок обучения: 2024 - 2030 уч. г.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 10.05.01 Компьютерная безопасность (приказ № 1459 от 26.11.2020 г.) и учебного плана, утвержденного Ученым советом (от 26.05.2023 г., протокол № 9)

Разработчики:

Токарева С. Б., доктор философских наук, профессор

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 08 от 30.08.2023 года

Зав. кафедрой



Диденко О. Н.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - Изучение истории развития культурологической мысли в ее связи с наукой, способствующее развитию у студентов интереса к фундаментальным научным знаниям.

Задачи дисциплины:

- Изучить основных культурологических проблем и стимулировать у студентов потребности в научных оценках фактов действительности и исторических событий.
- Сормировать у студентов навыков самостоятельного анализа явлений культуры.
- Сформировать у студентов навыки критической оценки идей, содержащихся в различных культурологических теориях, направлениях, школах.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Сравнительная социальная культурология» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина изучается на 2 курсе.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций, определенных учебным планом в соответствии с ФГОС ВО.

Выпускник должен обладать следующими универсальными компетенциями (УК):

- УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Знания, умения, навыки, формируемые по компетенции в рамках дисциплины

Студент должен знать:

закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; особенности межкультурного разнообразия общества; правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия

Студент должен уметь:

понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества; анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Студент должен владеть навыками:

навыки межкультурного взаимодействия; опирающиеся на знание этапов исторического развития общества, философские и этические учения

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Третий семестр
Контактная работа (всего)	34	34
Лекции	34	34
Самостоятельная работа (всего)	38	38
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание дисциплины: Лекции (34 ч.)

Третий семестр. (34 ч.)

Тема 1. Понятие культуры. (2 ч.)

Культура как специфический способ организации и развития человеческой жизнедеятельности, принципиально отличающейся от биологических форм жизни. Культура как исторически определенная ступень развития общества, как целостный исторический феномен (культурно-исторический тип, локальная культура, цивилизация).

Тема 2. Традиционная культура. Массовая культура. субкультура. (2 ч.)

Подготовка современного этапа развития мировой культуры: эпоха Возрождения. Антропоцентризм ренессансной культуры. «Титанизм» и богоборчество. «Смерть Бога» и секуляризация. Тенденции культурной универсализации в современном мировом процессе. Элитарная и массовая культура. Субкультура и контркультура. Проблемы «массового общества» и глобализация. Средства массовой информации в эпоху постиндустриализации. Массовая культура как среда манипулятивных техник.

Тема 3. Проблема происхождения человека. (2 ч.)

Экзогамия и начало человеческой истории. Проблема происхождения языка. “Неолитическая революция” и переход от “присваивающих” к “производящим” формам хозяйства. Возникновение и эволюция письменности.

Тема 4. Роль жертвоприношений в становлении культуры Рода. (2 ч.)

Первобытная религия. Алтарь и жертва. Культ предков и родовая культура. Смерть как условие жизни Рода. Духи предков и загробный мир.

Тема 5. Древний Восток: структура культуры «Храмового царства». (2 ч.)

Место культур Древнего Востока во всемирной истории. Древний Восток как культурная целостность. Специфика древнеегипетской культуры. Древнеиндийская и древнекитайская культуры. Роль астрологии и календаря в становлении культур Древнего Востока.

Тема 6. Культура Древнего Египта. (2 ч.)

Боги Египта и структура власти. Сословное общество. Иероглифическая письменность. Древняя астральная религия. Фараон – верховный жрец. Управление большим обществом. Реформы Эхнатона.

Тема 7. Древнееврейская культура. (2 ч.)

Понятия политеизма, генотеизма, монотеизма. Еврейская мифология и истоки еврейской религиозности. Пятикнижие Моисея как религиозно-философский текст. Основные идеи библейской религии. Еврейская эллинистическая философия. Философско-религиозные идеи талмудического иудаизма. Отношение еврейской религиозной традиции к философии в качестве «греческой мудрости».

Тема 8. Античный тип культуры. (2 ч.)

Черты, отличающие древнегреческую культуру от культур Древнего Востока. Полис как специфическая особенность древнегреческой культуры. Религия Древней Греции. Философия и особенности древнегреческого гуманизма. Географическая и экономическая структура Древнего Рима. Главная идея древнеримской культуры. Древний Рим как место объединения различных культур. Возникновение христианства. Основные черты замысла христианской культуры.

Тема 9. Средневековая христианская культура. (2 ч.)

Роль католической церкви в формировании единой западноевропейской культуры. Специфика средневековой культуры Западной Европы. “Картина мира” средневекового человека. Основные категории средневековой культуры. Истоки и особенности средневековой мусульманской культуры. Происхождение Руси как самостоятельного культурного образования. Значение крещения Руси для развития русской культуры.

Тема 10. Психологизаторские теории культуры. (2 ч.)

Происхождение Руси как самостоятельного культурного образования. Значение крещения Руси для развития русской культуры. Россия между Востоком и Западом. Особенности российского типа культуры в мировом контексте. Советская цивилизация: взгляды и оценки. Россия в постсоветский период.

Тема 11. Психологизаторские теории культуры. (2 ч.)

Интерпретация культуры в психоанализе З. Фрейда. Культура как отказ от удовлетворения желаний бессознательного. Культурный фон сновидений и исторический характер бессознательного. Прогресс культуры как уменьшение человеческого счастья. Психоаналитическая интерпретация культуры в школе Ж. Лакана. Понятие архетипа и “аналитическая психология” К.Г. Юнга. Проблемы интерпретации культурных архетипов.

Тема 12. Структуралистские теории культуры. (2 ч.)

Применение принципов философского структурализма к исследованию культуры. “Холодные” и “горячие” общества в антропологической концепции К. Леви-Строса. Структура мифов. Концепция Р. Барта как анализ структуры предметов и установление современного европейского общества.

Тема 13. Постмодернистские теории культуры. (2 ч.)

Типология культур и проблема смысла истории. “Археология знания” М. Фуко. Понятие “эпистемы” в культурологии М. Фуко и идея “смерти человека”. Проблема соотношения знания и власти. Проблема культуры в постструктурализме (Ж. Деррида, Ж.Б. Делез, Ф. Гваттари и др.)..

Тема 14. Культура Древней Руси. (2 ч.)

Происхождение Руси как самостоятельного культурного образования. Значение крещения Руси для развития русской культуры. Россия между Востоком и Западом. Особенности российского типа культуры в мировом контексте. Советская цивилизация: взгляды и оценки. Россия в постсоветский период.

Тема 15. Культура Древней Руси. (2 ч.)

Происхождение Руси как самостоятельного культурного образования. Значение крещения Руси для развития русской культуры. Россия между Востоком и Западом. Особенности российского типа культуры в мировом контексте. Советская цивилизация: взгляды и оценки. Россия в постсоветский период.

Тема 16. Культура России. (2 ч.)

От средневековья к светской культуре. Реформы Петра 1. Становление буржуазной культуры. Литература. Наука. Бытовая культура. Архитектура. Живопись. Культура в СССР. Современный этап культуры.

Тема 17. Культура России. (2 ч.)

От средневековья к светской культуре. Реформы Петра 1. Становление буржуазной культуры. Литература. Наука. Бытовая культура. Архитектура. Живопись. Культура в СССР. Современный этап культуры.

6. Виды самостоятельной работы студентов по дисциплине

Третий семестр (38 ч.)

Вид СРС: Подготовка презентации на заданную тему (19 ч.)

Тематика заданий СРС:

Тематика презентаций:

1. Многообразие форм существования культуры: культура человечества, этноса, нации, сословия, личности.
2. Диалог культур в современном мире.
3. Культура и природа: диалектика взаимосвязи.
4. Религия, философия и наука в современном мире.
5. Культурологическая наука и ее проблемы.
6. Культура и цивилизация на разных этапах развития истории.
7. Язык – душа народа.
8. Художественное восприятие как творчество.
9. Античное наследие в живописи итальянского Ренессанса.
10. А. Ф. Лосев о диалектике мифа.
11. Принципиальное различие в изображении евангельских сюжетов древнерусскими иконописцами и живописцами западноевропейского Возрождения.
12. Роль театра в культуре эпохи Просвещения.

13. Музыкальная культура Западной Европы XVIII – XIX веков.
14. М. В. Ломоносов – ученый, художник и поэт.
15. Великие музыканты-романтики.
16. Русское барокко.
17. Архитектура дворцово-парковых ансамблей.
18. Петербург в творчестве русских писателей.
19. А. С. Пушкин в русской культуре.
20. М. И. Глинка и русская культура.

Мультимедийная (электронная/учебная) презентация - это логически связанная последовательность слайдов, объединенных одной тематикой и общими принципами оформления. Мультимедийная презентация представляет сочетание компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда, которые организованы в единую среду. Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже - раздается собравшимся как печатный материал.

Алгоритм самостоятельной работы по подготовке презентации на заданную тему:

- 1) Ознакомьтесь с предлагаемыми темами презентаций.
- 2) Ознакомьтесь со списком рекомендуемой литературы и источников и подготовьте их для работы.
- 3) Повторите лекционный материал по теме презентации (при наличии).
- 4) Изучите материал, касающийся темы презентации не менее чем по двум-трём рекомендованным источникам.
- 5) Составьте план-сценарий презентации, запишите его.
- 6) Проработайте найденный материал, выбирая только то, что раскрывает пункты плана презентации.
- 7) Составьте, наберите на компьютере и распечатайте текст своего устного выступления. При защите презентации он и будет являться сценарием презентации.
- 8) Продумайте дизайн презентации.
- 9) Подготовьте медиафрагменты (аудио-, видеоматериалы, текст и т.п.)
- 10) Оформите презентацию в соответствии с рекомендациями. Обязательно учтите возможные типичные ошибки и постарайтесь избежать их при создании своей презентации. Внимательно проверьте текст на отсутствие ошибок и опечаток.
- 11) Проверьте на работоспособность все элементы презентации.
- 12) Прочтите текст своего выступления медленно вслух, стараясь запомнить информацию.
- 13) Восстановите последовательность изложения текста сообщения, пересказав его устно.
- 14) Еще раз устно проговорите своё выступление в соответствии с планом, теперь уже сопровождая своё выступление демонстрацией слайдов на компьютере, делая в тексте пометки в тех местах, где нужна смена слайда.
- 15) Будьте готовы ответить на вопросы аудитории по теме Вашего сообщения.

К критериям оценки самостоятельной работы по подготовке презентации относятся:

Критерии оценки содержания презентации:

- соответствие материала презентации заданной теме;
- грамотное использование терминологии;
- обоснованное применение эффектов визуализации и анимации;
- общая грамотность;
- логичность изложения материала, доказательность, аргументированность.

Критерии оценки оформления презентации:

- творческий подход к оформлению презентации;
- прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах;
- необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики;
- дизайн презентации не противоречит ее содержанию;
- грамотное соотнесение устного выступления и компьютерного сопровождения, общее впечатление от мультимедийной презентации.

Вид СРС: Написание эссе (19 ч.)

Тематика заданий СРС:

Тематика эссе:

1. М. Ю. Лермонтов и музыка.
2. Проблемы искусства в повести Н. В. Гоголя «Портрет»
3. Человек и природа в изобразительном искусстве разных исторических эпох.
4. Христианство – духовная основа европейской культуры.
5. Важнейшие художественные объединения в России. Их роль в развитии национального искусства.
6. Роль меценатства в развитии культуры и образования в России.
7. Древнерусское культурное наследие.
8. Место древнерусской художественной культуры Владимирского края в культуре России.
9. Россия в произведениях И. С. Шмелева.
10. Образ России в произведениях русских поэтов.
11. Славянофилы, западники и Россия сегодня.
12. Культура русского зарубежья.
13. «Русские сезоны» в Париже. Их значение для мировой культуры.
14. Русская культура «серебряного века». Многообразие творческих методов.
15. Влияние русской эмигрантской культуры на мировую научную и художественную культуру.
16. Россия и Запад: проблемы взаимовосприятия и обогащения культур.
17. Тенденции культурной универсализации и глобализации в современном процессе исторического развития.
18. Место национальной самобытности в современной культуре.
19. Русская культура в контексте мировых цивилизаций.
20. Перспективы развития и взаимодействия культур

Эссе - это краткая научная работа студента, в которой студент должен раскрыть один узкий проблемный вопрос. В эссе студент выражает собственное мнение, обосновывая его ссылками на нормативные документы и научную литературу.

Эссе начинается с титульного листа, считающегося первой страницей. На титульном листе номер страницы не ставится. План в эссе не обязателен, т.к. структура плана предполагает введение и заключение, а также деление текста на главы и параграфы, что в эссе сделать, как правило, затруднительно. В начале эссе можно ограничиться одной или несколькими фразами, вводящими в курс рассматриваемого проблемного вопроса. Вместо заключения достаточно сформулировать вывод, к которому пришел автор в результате рассуждений. В эссе обязательно должен содержаться список использованных нормативных документов и научной литературы.

План работы над эссе:

- 1) Внимательно прочтите все темы (высказывания), предлагаемые для написания эссе.
- 2) Выберите ту, которая будет отвечать нескольким требованиям: а) интересна вам; б) вы в целом поняли смысл этого высказывания; в) по данной теме есть что сказать (знаете термины, можете привести примеры, имеете личный опыт и т.д.).
- 3) Набросайте аргументы «за» и/или «против» данного высказывания, используя черновик. Если вы наберете аргументы и «за», и «против» афоризма, взятого в качестве темы, ваше эссе может носить полемический характер.
- 4) Для каждого аргумента подберите примеры, факты, ситуации из жизни, личного опыта и т.д.
- 5) Еще раз просмотрите подобранные иллюстрации: использовали ли вы в них свои знания по предмету (термины, факты общественной жизни и т.д.).
- 6) Подумайте, какие литературные приемы вы будете использовать, чтобы сделать язык вашего эссе более интересным, живым (сравнения, аналогии, эпитеты и т.д.).
- 7) Распределите подобранные аргументы и/или контраргументы в последовательности. Это будет ваш условный план.
- 8) Придумайте вступление к рассуждению (в нем можно написать, почему вы выбрали это высказывание, сразу определить свою позицию, задать свой вопрос автору цитаты и т.д.).
- 9) Изложите свою точку зрения в той последовательности, которую вы наметили.
- 10) Сформулируйте общий вывод работы и, если необходимо, отредактируйте ее.

Критерии оценки самостоятельной работы по подготовке эссе:

- новизна, оригинальность идеи, подхода;
- реалистичность оценки существующего положения дел;
- полезность и реалистичность предложенной идеи;
- значимость реализации данной идеи, подхода, широта охвата;
- художественная выразительность, яркость, образность изложения;
- грамотность изложения;
- эссе представлено в срок.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Фонд оценочных средств. Оценочные материалы

8.1. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

обучающийся демонстрирует глубокое знание учебного материала; способен использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решения в нестандартных ситуациях; способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения практико-ориентированных заданий

Базовый уровень:

обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию; демонстрирует осознанное владение учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности, необходимыми для решения практико-ориентированных заданий

Пороговый уровень:

обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями; демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий на репродуктивном уровне

Уровень ниже порогового:

система знаний, необходимая для решения учебных и практико-ориентированных заданий, не сформирована; обучающийся не владеет основными умениями, навыками и способами деятельности

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	91 и более
Базовый	зачтено	71 – 90
Пороговый	зачтено	60 – 70
Ниже порогового	не зачтено	Ниже 60

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
--------	------------

Зачтено	Обучающийся демонстрирует: достаточные знания в объеме рабочей программы по учебной дисциплине; использование научной терминологии, грамотное, логически правильно изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач; способность самостоятельно применять типовые решения в рамках изучаемой дисциплины; усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине; умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по дисциплине; работу на учебных занятиях под руководством преподавателя, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: фрагментарные знания в рамках изучаемой дисциплины; знания отдельных литературных источников, рекомендованных рабочей программой по учебной дисциплине; неумение использовать научную терминологию учебной дисциплины, наличие в ответе грубых, логических ошибок; пассивность на занятиях или отказ от ответа, низкий уровень культуры исполнения заданий.

8.2. Вопросы, задания текущего контроля

В целях освоения компетенций, указанных в рабочей программе дисциплины, предусмотрены следующие вопросы, задания текущего контроля:

- УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Студент должен знать:

закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; особенности межкультурного разнообразия общества; правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия

Вопросы, задания:

1. Основные подходы к определению понятия культуры.
2. Историческое развитие представлений о культуре.
3. Закономерности функционирования и развития культуры.

Студент должен уметь:

понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества; анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Задания:

1. Принципы взаимодействия культур в условиях настоящего времени.
2. Перспективы развития мировой культуры.
3. Современные проблемные ситуации, обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем.

Студент должен владеть навыками:

навыки межкультурного взаимодействия; опирающиеся на знание этапов исторического развития общества, философские и этические учения

Задания:

1. Коммуникативные барьеры в межкультурном взаимодействии и способы их преодоления.
2. Объясните действие категорического императива И. Канта в межкультурном взаимодействии.
3. Проблемы современной культуры и межкультурной коммуникации.

8.3. Вопросы промежуточной аттестации

Третий семестр (Зачет)

1. Основные подходы к определению понятия культуры.
2. Основные аспекты проблемы происхождения человека.
3. Экзогамия как условие начала подлинно человеческой истории.
4. Проблема происхождения языка.
5. Роль языка в формировании межчеловеческих отношений.
6. Возникновение и основные этапы развития письменности.
7. Религиозные представления первых людей.
8. Древний Восток как культурная целостность.
9. Культура Древнего Египта как образец культуры Древнего Востока.
10. Истоки и особенности древнееврейской культуры.
11. Полис как специфическая особенность древнегреческой культуры.
12. Истоки и особенности древнегреческого гуманизма.
13. Древний Рим как место объединения различных культур.
14. Истоки и возникновение христианства.
15. Христианство и проблема единого исторического времени.
16. Теоцентризм средневековой культуры.
17. Основные категории средневековой культуры.
18. «Титанизм» и богоборчество в ренессансной культуре.
19. Учение М. Лютера о спасении верой и его значение для формирования светской культуры.
20. Сущность и главные представители психоаналитической концепции культуры.

8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Промежуточная аттестация обучающихся ведется непрерывно и включает в себя:

для дисциплин, завершающихся (согласно учебному плану) зачетом/зачетом с оценкой (дифференцированным зачетом), – текущую аттестацию (контроль текущей работы в семестре, включая оценивание промежуточных результатов обучения по дисциплине, – как правило, по трем модулям) и оценивание окончательных результатов обучения по дисциплине;

для дисциплин, завершающихся (согласно учебному плану) экзаменом, – текущую аттестацию (контроль текущей работы в семестре, включая оценивание промежуточных результатов обучения по дисциплине, – как правило, по трем модулям) и семестровую аттестацию (экзамен) – оценивание окончательных результатов обучения по дисциплине.

По дисциплинам, завершающимся зачетом/зачетом с оценкой, по обязательным формам текущего контроля студенту предоставляется возможность набрать в сумме не менее 100 баллов.

Оценивание окончательных результатов обучения по дисциплине ведется по 100-балльной шкале, оценка формируется автоматически как сумма количества баллов, набранных обучающимся за выполнение заданий обязательных форм текущего контроля.

По дисциплинам, завершающимся экзаменом, по обязательным формам текущего контроля студенту предоставляется возможность набрать в сумме не менее 60 баллов.

Оценивание окончательных результатов обучения по дисциплине ведется по 100-балльной шкале, оценка формируется автоматически как сумма количества баллов, набранных обучающимся за выполнение заданий обязательных форм текущего контроля и количества баллов, набранных на семестровой аттестации (экзамене).

Система оценивания.

В соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся Волгоградского государственного университета предусмотрена возможность предоставления студентам выполнения дополнительных заданий повышенной сложности (не включаемых в перечень обязательных и, соответственно, в перечень обязательного текущего контроля успеваемости) и получения за выполнение таких заданий «премиальных» баллов, - для поощрения обучающихся, демонстрирующих выдающие способности.

Оценка качества освоения образовательной программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала теоретического и практического характера, регулярно осуществляемую на протяжении семестра. К основным формам текущего контроля можно отнести:

Форма текущего контроля: Контрольная работа

контрольные работы применяются для оценки знаний, умений, навыков по дисциплине или ее части. Контрольная работа, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа. Может занимать часть или полное учебное занятие с разбором правильных решений на следующем занятии.

Форма текущего контроля: Устный опрос, собеседование

устный опрос, собеседование являются формой оценки знаний и предполагают специальную беседу преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Процедуры направлены на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Форма текущего контроля: Письменные задания или лабораторные работы

письменные задания являются формой оценки знаний и предполагают подготовка письменного ответа, решение специализированной задачи, выполнение теста. являются формами контроля и средствами применения и реализации полученных обучающимися знаний, умений и навыков в ходе выполнения учебно-практической задачи, связанной с получением значимого результата с помощью реальных средств деятельности. Рекомендуются для проведения в рамках тем (разделов), наиболее значимых в формировании компетенций. Тест является простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест состоит из небольшого количества элементарных задач; может предоставлять возможность выбора из перечня ответов; занимает часть учебного занятия (10–30 минут); правильные решения разбираются на том же или следующем занятии; частота тестирования определяется преподавателем.

Промежуточная аттестация, как правило, осуществляется в конце семестра и может завершать изучение, как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) /модуля (модулей). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний, умений и навыков, в некоторых случаях – даже формирование определенных компетенций.

К формам промежуточного контроля можно отнести:

Форма промежуточной аттестации: Зачет

зачет служит формой проверки усвоения учебного материала по дисциплине, практики, готовности к практической деятельности.

Методика формирования результирующей оценки:

Третий семестр

1. Контрольная работа - от 0 до 30 баллов
2. Устный опрос, собеседование - от 0 до 40 баллов
3. Письменные задания или лабораторные работы - от 0 до 30 баллов
4. Зачет - Аттестация по дисциплине в форме зачета (зачета с оценкой) проводится по сумме результатов модульных контрольных работ и текущей успеваемости обучающегося.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9.1 Основная литература

1. Пигалев, А. И. Культура как целостность : Методологические аспекты: научное - [Изд-во ВолГУ], 2001. - 459 с.
2. Пигалев, А. И. Призрачная реальность культуры (фетишизм и наглядность невидимого): научное - [Изд-во ВолГУ], 2003. - 356 с.

9.2 Дополнительная литература

1. Кефели Игорь Федорович Культурология [Электронный ресурс]: учебное - Издание испр. и доп - Юрайт, 2022. - 165 с. - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/490904>

В качестве учебно-методического обеспечения могут быть использованы другие учебные, учебно-методические и научные источники по профилю дисциплины, содержащиеся в электронно-библиотечных системах, указанных в п. 11.2 «Электронно-библиотечные системы».

9.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека
2. <http://vphil.ru> - Журнал "Вопросы философии"
3. <https://e.lanbook.com/>. - Электронная библиотечная система Лань

10. Методические указания по освоению дисциплины для лиц с ОВЗ и инвалидов

При необходимости обучения студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья аудиторные занятия могут быть заменены или дополнены изучением полнотекстовых лекций, презентаций, видео- и аудиоматериалов в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета. Индивидуальные задания подбираются в адаптированных к ограничениям здоровья формах (письменно или устно, в форме презентаций). Выбор методов обучения зависит от их доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального учебного плана (при необходимости), изучение данной дисциплины базируется на следующих возможностях:

- индивидуальные консультации преподавателя;
- максимально полная презентация содержания дисциплины в ЭИОС (в частности, полнотекстовые лекции, презентации, аудиоматериалы, тексты для перевода и анализа и т.п.).

11. Перечень информационных технологий

В учебном процессе активно используются информационные технологии с применением современных средств телекоммуникации, электронные учебники. Каждый обучающийся обеспечен неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета. ЭИОС предоставляет открытый доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к электронным библиотечным системам и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин практик.

11.1 Перечень программного обеспечения (обновление производится по мере появления новых версий программы)

Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения:

1. Windows 10 Pro Сублицензионный договор No 344380 от 14.05.2019
2. 7-Zip – открытая лицензия, GNU LGPL
3. Office 2016 Сублицензионный договор No 08.09.2018-58 от 17.09.2018
4. Adobe Acrobat Reader – открытая лицензия, GNU LGPL

11.2 Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы, в т.ч. электронно-библиотечные системы (обновление выполняется еженедельно)

Название	Краткое описание	URL-ссылка
Научная электронная библиотека	Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.	http://elibrary.ru/
ЭБС "Лань"	Электронно-библиотечная система	https://e.lanbook.com/
ЭБС Znanium.com	Электронно-библиотечная система	https://znanium.com/
ЭБС BOOK.ru	Электронно-библиотечная система	https://www.book.ru/
ЭБС Юрайт	Электронно-библиотечная система	https://www.biblio-online.ru/
Scopus	Scopus – крупнейшая единая база данных, содержащая аннотации и информацию о цитируемости рецензируемой научной литературы, со встроенными инструментами отслеживания, анализа и визуализации данных. В базе содержится 23700 изданий от 5000 международных издателей, в области естественных, общественных и гуманитарных наук, техники, медицины и искусства.	http://www.scopus.com/
Web of Science	Наукометрическая реферативная база данных журналов и конференций. С платформой Web of Science вы можете получить доступ к непревзойденному объему исследовательской литературы мирового класса, связанной с тщательно отобранным списком журналов, и открыть для себя новую информацию при помощи скрупулезно записанных метаданных и ссылок.	https://apps.webofknowledge.com/
КонсультантПлюс	Информационно-справочная система	http://www.consultant.ru/
Гарант	Информационно-справочная система по законодательству Российской Федерации	http://www.garant.ru/
Научная библиотека ВолГУ им О.В. Иншакова		http://library.volsu.ru/

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа представляют собой специальные помещения, в состав которых входят специализированная мебель и технические средства обучения.

Специализированная мебель:

Парта со скамьей – 45 шт.

Рабочее место преподавателя (стол, стул) – 2 шт.

Учебно-наглядные презентационные материалы, демонстрируемые с помощью мультимедийного оборудования по дисциплине.

Технические средства обучения и демонстрационное оборудование:

Проектор Acer X126TP – 1 шт.

Проекционный экран Redleaf – 1 шт.

Кафедра с компьютером Windows 10 Pro 2015 x32 (Win 10, Intel core i5-6400 CPU) – 1 шт.,

Микрофон – 1 шт.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС ВолГУ.